



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТРЕЖЕВОЙ»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «КОЛОБОК»

Согласовано
Педагогической конференцией
МДОУ «Детский сад Стрежевой»
30.08.2023 г. Протокол №1

Утверждено
Приказом МДОУ
«Детский сад Стрежевой»
от 30.08.2023 №75

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации – 2 учебных года (18 месяцев)



г. Стрежевой, 2023

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогические мероприятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализируя авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Эти задачи реализуются через педагогические мероприятия кружка «Юный художник» структурного подразделения «Колобок» МДОУ «Детский сад Стрежевой». В рамках кружковой деятельности дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На педагогических мероприятиях детям представится возможность освоить художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Программа художественной направленности «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в



Российской Федерации», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и иных нормативных правовых документов.

Данная программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Цель: формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности;
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать воображение, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать творческую активность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). Категория детей – нормотипичные, дети с нарушениями речи, задержкой психического развития.

Срок реализации программы – 2 учебных года (18 месяцев). Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СП 2.4.3648-20 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества - самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Режим занятий:

Кружок «Юный художник» 1 год обучения (старшая группа) - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Кружок «Юный художник» 2 год обучения (подготовительная группа) - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия -30 мин.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Предполагаемый результат

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дети должны знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;



— о технике безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Ожидаемые результаты кружковой работы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДООУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Нетрадиционные художественные техники, используемые в Программе:

- Восковые мелки и акварель; свеча и акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)
- Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.
- Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.
- Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.
- Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.
- Пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

Материально-техническая база:

- Кабинет изобразительности: учебная доска, столы, ноутбук, экран, проектор, стол для рисования песком, мольберты.
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал:
 - цветной картон;
 - салфетки;



- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы будет проходить в форме педагогических наблюдений за результатами детской деятельности в соответствии с критериями, а также выставок и конкурсов на уровне детского сада, города, области.

Критерии оценки эффективности реализации программы

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (первичная в сентябре, промежуточная в январе, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими, не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем



• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

Предполагаемые результаты.

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).



Кружок «Юный художник» 1 год обучения (старшая группа)
Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тематика кружковой деятельности	Цель	Предварительная работа и материал к занятиям
Сентябрь			
1.	Диагностика	Изучение умений и навыков воспитанников в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различный рабочий материал
Октябрь			
2.	Ранняя осень. Паучок. (Оттиск пробкой)	Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.	Акварель, кисти, листы, трубочка, образец работы, произведения живописи.
3.	Яблоня с золотыми яблоками. (Рисование поролоновыми тычками) рисования	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами Учить располагать изображение на листе.	Акварель, гуашь, поролон, кисти, листы.
4.	Осеннее дерево. (Кляксография и набрызг)	Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из-под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.	Акварель, гуашь, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.
5.	Осенний пейзаж. (Тонирование бумаги, тычок поролоном)	Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие «пейзаж». Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Акварель, гуашь, поролон, кисти, листы.
Ноябрь			
6.	Снегирь. (Восковые мелки + акварель)	Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.	Мелки, листы, методические таблицы, образец работы.



7.	Здравствуй гостя зима. Зимнее дерево. (Рисование пеной для бритья)	Передаёт красоту зимней природы, её колорит. Рисует дерево, используя разные цвета красок для стволов и различные приемы работы кистью (всем ворсом, концом кисти); композиционно располагает изображение на листе.	Гуашь, кисти, листы, произведения живописи, детские рисунки.
8.	«Иней покрыл деревья». Техника монотипия.	Умеет эмоционально откликаться на красоту зимней природы. Смешивает цвета с целью получения холодных оттенков. Рисует концом кисти (мелкие детали, контур). Создает интересные, выразительные композиции.	Цветной фон, гуашь, кисти, образец работы, произведения живописи.
9.	Хрустальный замок Снежной Королевы. (Рисование солью)	Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	Гуашь, соль, кисти, образец работы, произведения живописи.
Декабрь			
10.	Морозные узоры. (Монотипия)	Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Гуашь, кисти, листы, произведения живописи, детские рисунки.
11.	Метель. (Набрызг)	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).	Цветной фон, гуашь, кисти, образец работы, произведения живописи.
12.	Любимый праздник – Новый год. (Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками)	Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.	Цветные листы, гуашь, кисти, образец работы, метод. таблицы.
13.	Дед Мороз. (Рисование солью)	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.	Рисунок снегиря, акварель, гуашь, ватные палочки, презентация.
Январь			
14.	Цветы для Дюймовочки.	Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущей НОД рисовать с помощью печатей	Гуашь, кисти, штампы, листы, метод. таблицы, презентация.



	(Рисование штампами)	- штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик).	
15.	Царевна - лебедь (Рисование ладошкой)	Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы.
Февраль			
16.	Портрет солдата (восковые мелки + акварель)	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы. Презентация.
17.	Невиданный зверь (кляксография + восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.	Листы (тонированные листы, мелки, пастель, метод. таблицы.
18.	Пушистые котята. (Тычок жёсткой полусухой кистью)	Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.	Листы, акварель, мелки, кисти, метод. таблицы, образец работы.
19.	Сказочные рыбки. (Пуантилизм)	Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Листы бумаги фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого цвета, гуашь, кисти разных размеров.
Март			
20.	Мимоза (тычком + набрызг + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	Листы, акварель, мелки, кисти, метод. таблицы, образец работы.
21.	Ранняя весна (по – мокрому)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	Презентация, образец работ, листы, карандаши, мелки, акварель.
22.	Весеннее солнышко (цветной песок)	Знакомить с художественным жанром – пейзажем; показать особенности рисования с помощью цветного песка	Презентация, метод. таблицы, листы, графические материалы, образец работы.
23.	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	Познакомить с таким нетрадиционным способом рисования – каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя детали в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура прорисовываемых предметов.	Презентация, иллюстрации к сказке, метод. таблицы,



			листы, графические материалы, акварель.
Апрель			
24.	Космос. (граттаж + набрызг + восковые мелки)	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	Графические материалы, фломастеры, акварельные краски, листы, кисти.
25.	Весна. (Оттиск, отпечатки листьев)	Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности. Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев.	Мягкая бумага, кисти, акварель, образец работы, наглядность.
26.	Волшебные кляксы. (кляксография)	Познакомить с таким способом изображения как «кляксография», показать её выразительные особенности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.	Образцы работ, листы, фломастер черного цвета.
27.	Подснежники. (Монотипия)	Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.	Произведения живописи, листы, акварель, кисти.
Май			
28.	Праздничный салют над городом. (Восковые мелки + акварель)	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Зарисовки деревьев, образцы работ. Произведения художников. Листы, акварельные краски.
29.	Одуванчики («набрызг»)	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Мягкая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы
30.	Диагностика	Изучение динамики умений и навыков воспитанников в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различный рабочий материал



**Кружок «Юный художник» 2 год обучения (подготовительная группа)
Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Тематика кружковой деятельности	Планируемые результаты	Предварительная работа и материал к занятиям
Сентябрь			
1.	Диагностика	Изучение умений и навыков воспитанников в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различный рабочий материал
Октябрь			
2.	Осеннее дерево (Метод выдувания).	Освоил новую нетрадиционную технику и приемы работы в этой технике. Создает оригинальные изображения по белому и цветному фону, сделанными в технике монотипия.	Акварель, кисти, листы, трубочка, образец работы, произведения живописи.
3.	Осень в гости просим (Техника цветные карандаши, мелки).	Умеет работать с графическими материалами (прием штриховки); принимать замысел будущей работы; правильно располагать изображение на листе; выделять планы (небо, земля); выделять главное используя средства выразительности.	Цветные карандаши, листы, образец работы, произведения живописи.
4.	Деревья любят своим отражением (Техника «Мелки и акварель»)	Рисует двойные (зеркально симметрические) изображения графическими материалами; составляет гармоничную цветовую композицию; выполняет работу в смешанной технике.	Мелки, акварель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.
5.	Морская Черепашка (Акварель, соль).	Работает в различных техниках; создает фактурную поверхность при помощи дополнительных материалов; правильно держит кисть; закрашивает сверху вниз не выходя за контур.	Рисунок черепашки, акварель, кисти, соль, образец работы.
Ноябрь			
6.	Летят перелетные птицы (Журавли (цветная бум, гуашь)	Рисует кистью и гуашью; аккуратно закрашивает в пределах контура; накладывает одну краску на другую по высыханию; создает выразительный образ.	Гуашь, заготовки с рисунком аиста, кисти, методические таблицы, картинки птиц.
7.	Веселый щенок (Штриховка).	Рисует животных графическим способом, передавая окраску и фактуру шерсти.	Рисунок собачки, карандаши, образец работы.
8.	Подводный мир (Золотая рыбка).	Работает в нетрадиционной технике (восковые мелки и акварель), изображает рыб на основе геометрической формы. Располагает композицию на листе.	Мелки, акварель, кисти, листы, образец работы, произведения живописи.



9.	«Дельфины любят закатом». Цветные мелки.	Рисует дельфина при помощи схемы, передает отношения по величине; продумывает композицию рисунка; рисует мелками (закрашивает фон широкой плоскостью мелка); передает колорит заката.	Мелки, листы, методические таблицы, образец работы.
Декабрь			
10.	«Пушистые детеныши животных». Метод тычка.	Изображает животных «методом тычка»; выразительно, отображает в рисунке облик детенышей животных, передавая характерные особенности, шерстку; композиционно располагает на листе.	Кисти, гуашь, листы, метод. таблицы, презентация.
11.	«Пингвины на льдине». Метод тычка.	Имеет представление об окружающем мире: о пингвинах, среде их обитания; рисует пингвинов, используя метод тычка; выделяет главное используя средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе).	Гуашь, кисти, тычки, листы, метод. таблицы, презентация.
12.	«Новогодняя елка». Смешанная техника.	Рисует ветку ели графическими материалами при помощи штриха; украшает игрушками самостоятельно продумывая форму игрушки; подбирает яркие цветовые отношения.	Листы, акварель, кисти, графические материалы, метод. табл. Образец работы.
13.	«Дед мороз и Снегурочка». Техника «Гуашь»	Рисует фигуру человека кистью. Доступными приемами передает образ сказочности, передавая характерные особенности сказочных героев.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти.
Январь			
14.	«Зимняя композиция». Акварель, мелки.	Рисует дома, снег на крышах, земле графическими материалами; композиционно размещает на листе; выполняет композицию в смешанной технике.	Листы, акварель, мелки, кисти, метод. таблицы, образец работы.
15.	«Морозные узоры». (по мотивам кружевоплетения)	Рисует узоры в стилистике кружевоплетения; проявляет фантазию, самостоятельность; выполняет работу в смешанной технике; композиционно располагает по всей плоскости листа.	Листы бумаги фиолетового, тёмно-синего, вишнёвого, сиреневого цвета, гуашь, кисти разных размеров.
Февраль			
16.	«Стоит в поле теремок». Смешанная техника.	Проявляет интерес к русскому народному творчеству; рисует сказочные постройки передавая характер постройки, через цветовое решение, через декор; выполняет работу в смешанной технике; закрашивает в пределах контура.	Презентация, образец работы, листы, карандаши, мелки, акварель.



17.	«Путешествие по сказкам». (рисуем сказочных зверей)	Рисует животных на основе овала, круга, передает сказочный образ через одежду, детали; передает шерстку животных при помощи штриха; аккуратно закрашивает в пределах контура.	Презентация, метод. таблицы, листы, графические материалы, образец работы.
18.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Передает в рисунке один из эпизодов сказки с двумя персонажами; изображает животных при помощи схемы, одетых в одежду; передает в композиции определенное место действия и время суток; композиционно располагает на листе.	Презентация, иллюстрации к сказке, метод. таблицы, листы, графические материалы, акварель.
19.	Рисование и конструирование «Расписные птицы»	Проявляет интерес к народному творчеству; расписывает силуэты игрушек узором близким по композиции, элементам цветосочетанию дымковским птицам; изготавливает полу объемные игрушки.	Иллюстрации, дымковские игрушки, метод. таблицы, заготовки птиц
Март			
20.	Поздравительная открытка для мамы «Букет весенних цветов»	Рисует цветы разной формы; композиционно размещает на листе; подбирает яркие цветовые сочетания; выполняет рисунок в смешанной технике.	Графические материалы, фломастеры, акварельные краски, листы, кисти.
21.	Техника «Мятая бумага». Букет цветов. Тюльпаны	Выполняет работу в новой технике «мятая бумага». Рисует цветы, передавая форму и колорит цветов.	Мятая бумага, кисти, акварель, образец работы, наглядность.
22.	Графика. Техника «Черный фломастер»	Имеет представление о новом виде искусства; использует основные средства художественной выразительности в графике: линия, пятно, силуэт, фактура; строит композицию с учетом ближнего и дальнего плана.	Образцы работ, листы, фломастер черного цвета.
23.	Техника «Мятая бумага» Зимний лес.	Проявляет интерес к явлениям природы их отражению в искусстве; строит композицию рисунка, передает колорит зимней природы.	Произведения живописи, листы, акварель, кисти.
Апрель			
24.	Освоение техники «Граттаж». «Космический корабль».	Освоил новую нетрадиционную технику и приемы работы. Составляет композицию по собственному замыслу, проявляя творчество, фантазию.	Заготовка фона в технике «Граттаж». Худ. Материалы, образцы работ. Фотографии космических кораблей



25.	«Деревья проснулись».	Изображает различные деревья передавая характер дерева через линию. Изображает цветущее, весеннее дерево методом «тычка».	Зарисовки деревьев, образцы работ. Произведения художников. Листы, акварельные краски.
26.	«Весна в технике «по сырому»».	Продолжаем знакомиться с произведениями изобразительного искусства (Левитана, Саврасова, Юона). Использует основные цвета в получении нового цвета путем их смешивания. Проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.	Листы, акварельные краски, кисти, палитра. Произведения художников, метод. таблицы по цветоведению, образцы работ.
27.	Техника «Мятая бумага». «Медвежонок».	Выполняет работу в технике «мятая бумага». Рисует концом кисти (мелкие детали, контуры). Передает нежные цветовые нюансы, строит композицию по собственному замыслу.	Мятая бумага с контурным рисунком, кисти, акварельные краски, образец работы
Май			
28.	«Зеленая сказка весны». Пейзаж в технике - гуашь.	Эмоционально откликается на произведения живописи, высказывает свою точку зрения; создает новые цветовые тона и оттенки путем составления; составляет композицию с учетом воздушной и линейной перспективы.	Листы, гуашь, кисти, метод. таблицы, произведения живописи.
29.	«Цветущий сад».	Продумывает расположение рисунка на листе. Использует способ рисования тычком - для повышения выразительности рисунка. Создает композицию по представлению.	Листы белой бумаги, акварель, гуашь, кисти разных размеров, жесткая кисть.
30.	«Лето красное пришло»	Учить детей создавать гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	Листы, акварельные краски, кисти. Произведения художников. Образцы работ.

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий/Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.



7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАСЕМІА, - 1999. – 96

